



**CONSEIL DE LA CULTURE DU BAS-SAINT-LAURENT**

**RAPPORT D'ACTIVITÉS  
2003-2004**

**MAI 2004**

# TABLE DES MATIÈRES

1.	La mission et les mandats .....	1
	Mandats spécifiques .....	1
2.	L'Organisation .....	1
	Le conseil d'administration 2003-2004 .....	1
	Le personnel .....	1
3.	Le contexte de travail .....	2
	Sur le plan géographique et démographique .....	2
	Sur le plan économique et social .....	2
	Sur le plan culturel .....	2
	Le membership actuel .....	2
	Évolution du membership 1995-2003 .....	3
	Membership 2003-2004 par secteur d'activités et par territoire .....	3
	Synthèse des forces et faiblesses du secteur .....	4
4.	Le plan d'action triennal 2001-2004 .....	5
	Les interventions marquantes .....	5

## 1. LA MISSION ET LES MANDATS

Le Conseil de la Culture du Bas-Saint-Laurent a comme mission de base d'appuyer le développement des arts et de la culture sur son territoire. Il regroupe, représente et offre des services aux intervenants de l'ensemble des domaines artistiques et culturels de sa région. La concertation qu'il mène conduit à des actions de sensibilisation, de représentation, de promotion et de développement auprès des principaux acteurs du milieu culturel régional et lui permet de jouer un rôle conseil auprès de différents partenaires.

### **Mandats spécifiques :**

Le Conseil de la Culture a des ententes particulières avec Emploi-Québec pour la formation continue, avec le Fonds de stabilisation pour l'aspect communication et avec le Ministère de la Culture et des Communications pour une expérience témoin portant sur la formation des jeunes (écoles de musique et de danse). Ces fonds nous ont permis de mettre en place des services particuliers soit le service de développement des ressources humaines en culture (formation continue) et le service d'information et de communications.

## 2. L' ORGANISATION

Le conseil d'administration est formé de neuf personnes issues des secteurs culturels ou représentant des zones du territoire. Le comité exécutif se compose de trois personnes élues par les membres du conseil d'administration soit : le président, le vice-président, le trésorier, et la directrice générale occupant le poste de secrétaire exécutive sans droit de vote.

### **Le conseil d'administration de 2003-2004**

Annie Fraser, présidente, danse, Rimouski  
Youri Blanchet, vice-président, arts visuels, Rivière-du-Loup  
Liz Fortin, trésorière, livre et littérature, Sainte-Flavie  
Jean-Roch Côté, administrateur, cinéma, Rimouski  
Manolya Tükeli, administratrice, travailleuse culturelle, Saint-Honoré  
Nadia Fillion, administratrice, travailleuse culturelle, Mont-Joli  
Daniel Fournier, administrateur, arts de la scène, Matane  
Odette Saint-Arnaud, administratrice, métiers d'art, Pointe-au-Père, jusqu'en mai 2004  
Lise Rioux, administratrice, métiers d'art, Saint-Fabien, à compter de mai 2004  
Marie-Reine Turcotte, administratrice, auteure, Esprit-Saint, jusqu'en février 2004  
Lyne Arguin, administratrice, bibliothèques publiques, Saint-Damase, à compter de mai 2004  
Rita Giguère, secrétaire exécutive et directrice générale

Le Conseil a pu compter, ces trois dernières années, sur six (6) personnes à temps plein, dont deux doivent être en chômage l'été, afin d'assurer le suivi des mandats au quotidien. S'y ajoutent parfois des pigistes appelés à réaliser des projets particuliers. Depuis avril 2004, le budget ne permet plus que l'engagement de 4.5 personnes.

### **Le personnel**

Rita Giguère, directrice générale  
Ginette Lepage, agente de développement  
Shanti Sarrazin, agente de développement  
Carmen Barrette, coordonnatrice de la formation continue  
Lucie Pelletier, agente d'information jusqu'en avril 2004  
Huguette Rioux, secrétaire

### Les personnes à contrat

Renée Poirier, comptabilité,  
Martine Lavoie, mise en page de l'Ardoise  
Diane Simard, programmeuse et mise à jour du site web  
Simone Fugulin, recherche sur les profils statistiques

### 3. LE CONTEXTE DE TRAVAIL

#### SUR LE PLAN GÉOGRAPHIQUE ET DÉMOGRAPHIQUE

Environ la moitié de la population habite 114 municipalités rurales. Quant à l'urbanité, elle se limite à 14 villes dont la population varie de 4 000 à 42 000 habitants : 5 villes seulement ont plus de 5 000 habitants, soit Rimouski, Rivière-du-Loup, Matane, Mont-Joli et Amqui. Cette dispersion de la population constitue d'ailleurs un des traits caractéristiques de la région.

Selon le recensement de 2001, la population bas-laurentienne compte 200 630 personnes. En régression de 2,6 % depuis 1996, son poids démographique (2,8%) diminue par rapport à l'ensemble du Québec. La MRC Rimouski-Neigette, avec 52 300 habitants, se démarque des autres MRC et représente à elle seule, 26 % de la population régionale. De plus, toutes les MRC enregistrent un bilan négatif, celui-ci étant plus imposant dans La Mitis, Matane et Matapédia.

Le facteur démographique et la disparité entre les zones du territoire continuent donc en 2003 à être en première ligne en regard du développement de l'ensemble de notre région. Dans certaines zones du territoire la perte de population se poursuit et surtout le départ massif des jeunes vers des régions plus urbanisées se perpétue. *De 1986 à 1991, on constate une diminution de 26 % des jeunes âgés de 15 à 19 ans; cette diminution se chiffre à 15 % entre 1991 et 1996 et à 7% en 2001.* De récentes données portant sur l'exode des jeunes indiquent que 38 % des jeunes de 10 à 24 ans provenant des municipalités rurales économiquement défavorisées ont quitté celles-ci, soit près de quatre jeunes sur dix.

La disparité entre les territoires et l'exode des jeunes se reflètent dans le développement culturel tant au plan de l'offre de services culturels que du nombre de créateurs et producteurs. De plus, certaines disciplines artistiques éprouvent de plus en plus de problèmes en regard de l'absence de relève.

#### SUR LE PLAN ECONOMIQUE ET SOCIAL

De 1997 à 2002, on peut noter, selon l'économiste Louis-Marie Rouleau d'Emploi-Québec<sup>1</sup>, une très forte variation dans la population active : les années 1997, 1999 et 2001 ayant des estimations plus fortes que les années 1998, 2000 et 2002. Plusieurs éléments conjoncturels expliquent ces variations constantes de la croissance ou décroissance de la population active et de l'emploi ; cette évolution en dents de scie est en lien avec le cycle économique des régions ressources, selon M. Rouleau.

La disparité existante entre les MRC de la région, au plan démographique, se retrouve aussi au plan économique. En 2001-2002, l'indicateur de chômage (différent du taux officiel de statistiques Canada) au Bas-Saint-Laurent est de 11,4% contre 6 % pour le Québec. Les MRC les plus peuplées, soit celles de Rimouski-Neigette et de Rivière-du-Loup, comptent le plus grand nombre d'emplois ; les plus grands écarts touchent le Témiscouata et La Matapédia. La situation des Basques et de la Mitis est pondérée par un taux d'immigration particulièrement élevé. (texte de Rouleau).

#### SUR LE PLAN CULTUREL

Le développement culturel se dissocie rarement du développement économique et social. Nous retrouvons donc une plus grande dynamique artistique et culturelle dans les milieux et les MRC davantage urbanisées qu'en milieu rural compte tenu du nombre d'organismes et d'artistes qui s'y retrouvent.

##### **Le membership actuel**

Tout en étant conscient de l'importance du loisir culturel dans la dynamique régionale, nous nous référons surtout à l'activité professionnelle, soulignant la présence des organismes de loisir lorsque nous les connaissons. Certains d'entre eux sont membres du Conseil par solidarité et afin de recevoir le

---

<sup>1</sup> Rouleau, Louis-Marie, Le point sur l'économie et le marché du travail dans la région du Bas-Saint-Laurent, été 2003

bulletin d'information l'ARDOISE. Il est important de noter que le nombre de membres est en constante progression depuis ces dernières années.

### Évolution du membership 1995-2003

	Individus	Organismes	Membres associés	Total
<b>1995-1996</b>	69	50	8	<b>127</b>
<b>1996-1997</b>	64	44	11	<b>119</b>
<b>1997-1998</b>	103	47	8	<b>158</b>
<b>1998-1999</b>	107	55	8	<b>170</b>
<b>1999-2000</b>	105	52	9	<b>166</b>
<b>2000-2001</b>	128	48	11	<b>187</b>
<b>2001-2002</b>	156	56	14	<b>226</b>
<b>2002-2003</b>	177	68	13	<b>258</b>
<b>2003-2004</b>	176	67	11	<b>254</b>

Voici le portrait actuel des membres, par domaines d'activités artistiques et culturelles et par territoire de MRC, en date de mars 2004

### Membership 2003-2004 Par secteur d'activités

Secteurs	Organismes	Individus	Associés	Total
<b>Arts de la scène</b>	23	28		<b>51</b>
<b>Arts visuels</b>	9	75		<b>84</b>
<b>Littérature</b>	8	30		<b>38</b>
<b>Cinéma-vidéo</b>	3	1		<b>4</b>
<b>Métiers d'art</b>	4	27		<b>31</b>
<b>Patrimoine</b>	9	3		<b>12</b>
<b>Institutions muséales</b>	10	1		<b>11</b>
<b>Arts médiatiques</b>	1	4		<b>5</b>
<b>Intérêt culturel</b>		7	11	<b>18</b>
<b>Total</b>	<b>67</b>	<b>176</b>	<b>11</b>	<b>254</b>

### Par territoire de MRC

MRC	Organismes	Individus	Associés	Total
Kamouraska	<b>11</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>27</b>
Témiscouata	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>16</b>
Rivière-du-Loup	<b>6</b>	<b>23</b>	<b>1</b>	<b>31</b>
Les Basques	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
Rimouski-Neigette	<b>24</b>	<b>93</b>	<b>3</b>	<b>120</b>
La Mitis	<b>5</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>22</b>
La Matapédia	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>11</b>
Matane	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>19</b>
<b>Total</b>	<b>67</b>	<b>176</b>	<b>11</b>	<b>254</b>

## SYNTHÈSE DES FORCES ET FAIBLESSES DU SECTEUR

### LES FORCES

#### Milieu culturel bien structuré :

- Présence de plusieurs institutions culturelles stables et bien enracinées dans le milieu
- Présence d'événements culturels majeurs favorisant la rétention touristique
- Présence d'une main-d'œuvre culturelle professionnelle (plus de 1 800 travailleurs)

#### Réseaux forts et dynamiques :

- Réseau de bibliothèques publiques et autonomes bien structuré
- Réseau de diffusion des arts de la scène bien implanté, le ROSEQ
- Réseau (table de concertation) des organismes de formation en musique et en danse

#### Émergence d'organismes et de lieux

- Deux lieux de production en développement en arts visuels et médiatiques, à Rimouski
- Émergence de nouveaux artistes et organismes particulièrement en arts visuels, arts médiatiques, métiers d'art et musique

#### Richesse patrimoniale

- Richesse du patrimoine et du cadre de vie
- Paysages culturels à haut potentiel de développement touristique
- Existence de plusieurs inventaires en patrimoine
- Grand nombre d'organismes de conservation et de mise en valeur du patrimoine

#### Reconnaissance accrue des arts et de la culture

- Entente-cadre du Bas-Saint-Laurent (2000-2005) intégrant un axe de développement culturel
- Entente spécifique de plus de 1 M \$ portant sur la Vitalité culturelle du Bas-Saint-Laurent

#### • Milieu régional intéressant :

- Présence du Conseil de la Culture oeuvrant à la concertation des intervenants artistiques et culturels
- Importance économique : dépenses annuelles de près de 30 M \$, dont 15 M \$ en salaires
- Présence d'institutions d'enseignement supérieur et de centres de recherche favorisant la rétention de professionnels du domaine artistique et augmentant la clientèle des activités artistiques et culturelles

### LES FAIBLESSES

#### Réalité régionale:

- Les caractéristiques du territoire, notamment: faible taux d'urbanisation, grand nombre de municipalités, dispersion de la population, disparités importantes des indices de richesse selon les zones de territoire, scolarisation moins élevée que la moyenne au Québec
- Région touristique ne correspondant pas à la région administrative
- Difficulté à développer un sentiment d'appartenance au sein de la région administrative
- Peu de liens entre les zones du littoral et le haut-pays

#### Problèmes de rétention et d'attraction :

- Migration des jeunes vers les pôles urbains
- Absence de programmes de formation universitaire dans certains domaines artistiques : en arts visuels et en arts de la scène
- Difficulté de rétention des travailleurs culturels
- Peu d'infrastructures de production et de création
- Peu de lieux de diffusion spécialisés en arts visuels

#### Financement insuffisant :

- Financement par projets pour certains organismes non reconnus
- Manque de soutien financier aux organismes de formation en musique et en danse
- Peu de soutien financier alloué aux organisations en patrimoine : organisations fonctionnant à l'aide de bénévoles et ayant peu de ressources financières

#### Essoufflement dans certains milieux

- Difficulté de renouvellement des bénévoles dans les organisations culturelles
- Difficulté de concerter les organisations en patrimoine
- Essoufflement des bénévoles oeuvrant dans les comités culturels des biblios

#### Problématiques particulières :

- Peu d'outils de contrôle pour la protection des paysages
- Apparition de plusieurs nouveaux joueurs sur le terrain ayant des approches et des discours différenciés sur le développement culturel

#### 4. LE PLAN D'ACTION TRIENNAL 2001-2004

Au cours de l'année 2000 - 2001, le Conseil a produit un *État de situation des arts et de la culture au Bas-Saint-Laurent*. Ce bilan des réalisations a permis de se rendre compte que dans plusieurs cas de nouveaux services ont été mis en place par le Conseil, des solutions ont été apportées ou expérimentées notamment dans l'amélioration des conditions de vie professionnelles des artistes et des travailleurs autonomes, dans l'amélioration de la visibilité et dans le développement de divers partenariats.

Dans d'autres cas, nous avons amorcé des réalisations à poursuivre à plus long terme avant d'obtenir les premiers résultats, comme dans la sensibilisation de la population au patrimoine ou dans la promotion des arts et de la culture.

Le bilan a aussi révélé que nous n'avons pas réglé l'ensemble des faiblesses et des contraintes émises lors du diagnostic de 1993 mais nous avons monté plusieurs marches et avons atteint de bons résultats dans la majorité des objectifs visés. Il a enfin permis d'amorcer l'autre plan de développement ; celui-ci a été élaboré en 2001 avec les milieux artistiques et culturels lors de trois rencontres réunissant 75 membres.

Le diagnostic validé lors de consultations régionales nous a permis d'énoncer trois enjeux du développement et six objectifs à atteindre se sont dégagés.

##### ENJEU 1 : LE POSITIONNEMENT DU SECTEUR

- OBJECTIFS :
- Faire reconnaître le secteur culturel et artistique dans la région
  - Développer des alliances
  - Promouvoir le secteur et en favoriser la mise en marché

Les deux premiers objectifs visent la reconnaissance publique du secteur des arts et de la culture par les décideurs de la région au même titre que les secteurs de la forêt, du bio alimentaire ou du tourisme. Cette reconnaissance permet alors au secteur des arts et de la culture de recevoir des appuis et des aides financières en provenance de la région, notamment pour le promouvoir et favoriser la mise en marché des œuvres et des activités. Le positionnement du secteur a comme résultat de soutenir son essor.

##### ENJEU 2 : L'ESSOR DU SECTEUR

- OBJECTIFS :
- Consolider les organisations en agissant sur l'emploi et le financement
  - Améliorer les conditions de pratique des artistes et des travailleurs autonomes
  - Soutenir la relève (artistes et organismes)

Ces trois objectifs visent à soutenir le développement des organismes et des différentes pratiques.

#### LES INTERVENTIONS MARQUANTES

1. Les interventions marquantes de **l'année 2001-2002** se retrouvent à la fois dans l'augmentation du soutien direct aux artistes et à plusieurs organismes et au plan des gains obtenus dans le positionnement du secteur des arts et de la culture auprès de diverses instances de la région du Bas-Saint-Laurent. On peut donc indiquer qu'un pourcentage très important du temps de travail a été consacré :

- à la poursuite du renforcement des services de base aux membres
- à la poursuite du développement du service de formation continue et du service d'information
- à l'élaboration avec le Conseil régional de concertation et de développement du Bas-Saint-Laurent d'une entente spécifique en art et culture à cinq volets impliquant le Ministère de la Culture et des Communications, le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, la Société de développement des entreprises culturelles, Emploi-Québec et le Ministère des Régions.

2. Les interventions marquantes de **l'année 2002-2003** nous ont permis d'atteindre plusieurs objectifs des deux enjeux de notre plan de développement 2001-2004, soit de faire valoir l'importance du secteur des arts et de la culture dans le développement culturel régional et de prendre les moyens d'assurer son essor.

De toutes les réalisations du programme de travail, il y en a trois qui ont demandé beaucoup d'efforts de la part du personnel :

- la mise en oeuvre de l'entente spécifique sur la valorisation et le renforcement de la vitalité culturelle du Bas-Saint-Laurent. Cette entente implique les partenaires, mentionnés plus haut, harmonisant leurs actions afin de soutenir la consolidation et le développement des arts et de la culture dans notre région
  - le soutien à la relève par l'élaboration d'une banque de données de la jeune relève de moins de deux ans de pratique, par l'offre de sessions de formation spécifiques et d'un suivi auprès de ces jeunes effectuant une première demande d'aide financière de même que par le biais de parrainages de projets
  - la publication du deuxième Répertoire artistique et culturel du Bas-Saint-Laurent
3. **L'an 3** d'un plan triennal représente un moment charnière puisque se situant à la jonction du bilan et des perspectives à venir, mais c'est aussi l'année où se cumulent à la fois des résultats d'efforts continus au plan de la représentation politique et des réalisations concrètes en termes d'activités et de mise en place d'outils concrets.

Au cours de **l'année 2003 –2004**, la **reconnaissance politique du secteur des arts et de la culture** figure parmi les impacts majeurs des interventions tant au plan régional qu'au plan québécois.

Au **plan régional**, le secteur des arts et la culture fait de plus en plus partie des secteurs majeurs du développement régional; le Conseil est d'ailleurs présent à la Conférence régionale des élus.

Au **plan national**, le Conseil a participé activement aux travaux d'un comité bipartite formé entre les CRC et le MCCQ pour la mise en place d'une évaluation nationale et la signature d'un autre protocole d'entente triennal entre les parties. Le comité d'évaluation nationale formé d'experts externes au MCCQ a par ailleurs reconnu le travail du CRC du Bas-Saint-Laurent en lui attribuant, comme à quelques autres conseils, la note **A**.

Quant aux réalisations marquantes du Conseil en 2003-2004, notons :

- la réalisation d'outils d'information et de promotion : la conception, l'élaboration et la mise en ligne du Site Web du Conseil de la Culture, la collaboration à la mise en place du Portail culturel du Bas-Saint-Laurent et la publication d'un tout nouveau Répertoire financier
- la tournée des organismes membres dans les 8 MRC du territoire ainsi que les rencontres collectives des artistes tenues à Rivière-du-Loup et Rimouski, qui auront permis d'actualiser la connaissance des besoins et attentes du milieu et de les traduire en objectifs de travail pour la réalisation du plan triennal 2004-2007
- la réalisation d'une expérience-témoin menée avec les organismes de formation en musique et en danse
- le soutien à la deuxième inscription au Fonds Bas-Saint-Laurent pour les arts et les lettres dont on peut déjà mesurer l'impact sur le développement de carrière des artistes de la relève
  - la poursuite du service de formation continue dont on peut également mesurer l'impact majeur sur la professionnalisation et le renforcement du milieu.